

UČNI NAČRT

Učni predmet	Razred	Smer	Tedensko št. ur
Italijanski jezik in književnost	3.	M	4

OPREDELITEV PREDMETA

SPLOŠNI CILJI, VLOGA IN SPECIFIČNE KOMPETENCE

Splošni cilj pouka je oblikovanje samostojne in zrele osebnosti preko pogovorov in diskusij z dijaki, vloga profesorjev pa je navajanje na sistematično in natančno delo s sprotim preverjanjem. Dijaki pridobijo sposobnost pisnega in ustnega sporazumevanja v knjižnem jeziku, obvladovanje obsežnejšega besedišča, pridobivanje funkcionalnega znanja slovnice, sposobnost uporabe različnih vrst besedil in prilagajanje lastnega sporazumevanja različnim okoliščinam, sposobnost iskanja, zbiranja in obdelave informacij ter uporabe pripomočkov. Ob tem razvijajo tudi sposobnost konstruktivnega sporazumevanja v različnih okoljih, strpnosti, medsebojnega razumevanja, sočustvovanja, spoštovanja različnosti in premagovanja predsodkov. Dijaki krepijo sposobnost iskanja, obdelave in uporabe spletnih informacij na kritičen in sistematičen način.

UČNE OBLIKE IN METODE

Pouk poteka večinoma frontalno. Razlago najpomembnejših struj, obdobij, avtorjev in literarnih del zgodovine italijanskega slovstva spremlja tudi branje, analiziranje in kritično komentiranje posameznih besedil, pesmi, odlomkov proznih in dramskih del, člankov ali esejev, povezanih z obravnavano snovjo. Prisoten je trud po aktualizaciji tematik, zgodovinskih in kulturnih razmer določenih obdobij in biografskih situacij avtorjev. Prav tako je konstantna težnja po spodbujanju kritičnega pristopa in razvijanja avtonomnega mišljenja, izhodišče katerih so tematike in problemi italijanske literarne zgodovine. Poslužujem se raznih didaktičnih pripomočkov, kakor so učbeniki, fotokopije iz drugih knjig (dodatno gradivo

običajno dajem dijakom v skupno rabo v digitalni obliki na elektronskem dnevniku), slikovno gradivo iz knjig ali spleta, PowerPoint predstavitve ter ogled posnetkov (ali v razredu ali posamično v obliki domače naloge). Dijaki imajo obvezno bralno čtivo (štiri knjige letno, izbirne ali predlagane), o katerem pisno in ustno poročajo ob koncu vsakega polletja. Dijake spodbujam k vpisu gledališkega abonmaja pri mestnih italijanskih gledališčih Il Rossetti in La Contrada.

DIDAKTIČNI SKLOPI	CILJI	VSEBINE	ČAS IZVAJANJA	MEDPREDMETNE POVEZAVE
LINGUA, COMUNICAZIONE E VARIETÀ DELL'ITALIANO	Odprava najpogostejših pravopisnih napak. Smotrna raba jezikovnih pripomočkov. Razpoznavanje jezikovnih funkcij. Razlikovanje značilnosti govornega in pisnega sporočila. Razlikovanje zvrsti italijanskega jezika. Poznavanje in uporaba različnih načinov pisanja glede na namen in okoliščine. Izluščenje skritega pomena sporočevalca.	Corretto uso dell'ortografia. Le funzioni della lingua. Le varietà della lingua in rapporto alla situazione comunicativa: i registri e i linguaggi tecnici. Peculiarità del testo scritto e orale. Tecniche di scrittura: pianificare un testo usando contenuti e forme in rapporto alla situazione comunicativa ; controllare, correggere e migliorare un testo scritto; argomentare le proprie opinioni.	Celo šolsko leto	Jezikovni predmeti: slovenščina, angleščina.
QUADRO STORICO ITALIANO ED EUROPEO DALLA RINASCITA CAROLINGIA ALLA FINE DEL XIII SECOLO. LE ORIGINI DEL VOLGARE	Opredelitev zgodovinskega in literarnega obdobja in prepoznavanje njegovih značilnosti. Spoznavanje avtorjev, političnega, umetnostnega in zgodovinskega ozadja preko besedil.	Storia, società, cultura nell'Europa medievale fino alla fine del XIII secolo. L'Italia dei Comuni e la corte di Federico II. Universalismo. Dimensione gerarchica e verticale. Monasteri e università come centri di produzione culturale. Monaci, giullari e <i>clerici vagantes</i> . Rinnovamento spirituale,	Prvo dvomesečje	Zgodovina - Evropa in svet v visokem in poznem srednjem veku: doba razvitega fevdalizma, Evropa in svet od 10. do 15. stoletja, srednjeveško podeželje, mesta in meščanstvo, duhovni svet srednjega veka.

		<p>movimenti religiosi, eresie. Interpretazione simbolica e allegorica della realtà. Ragione, fede, aristotelismo. Prime testimonianze scritte in lingua volgare.</p>		<p>Verouk</p> <p>- Zgodovina katoliške Cerkve do reformacije. Menišтво. Pridigarski redovi: Frančiškani in Dominikanci.</p>
<p>LA LETTERATURA FRANCESE TRA XI E XIII SECOLO: L'EPICA E LA LIRICA</p>		<p>L'epica cavalleresca in Francia, Germania, Inghilterra, Spagna. Ciclo carolingio e ciclo bretone. <i>Chanson de Roland</i>, <i>Canto dei Nibelunghi</i>, <i>Beowulf</i>, <i>Cantar de mio Cid</i>. La letteratura cortese in lingua d'oc. Le corti provenzali e i trovatori. Topoi e stilemi dell'amor cortese. Il romanzo cavalleresco in lingua d'oïl. Chrétien de Troyes, <i>Il cavaliere della carretta</i>, <i>Tristano e Isotta</i>.</p>	<p>Prvo dvomesečje</p>	
<p>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN VOLGARE: LA POESIA RELIGIOSA</p>		<p>I nuovi ordini mendicanti e il genere della lauda. Vita di Francesco d'Assisi. <i>Cantico delle Creature</i>. Jacopone da Todi. La poesia di Jacopone: il rapporto estatico con la divinità e l'estremismo mistico ed espressivo.</p>	<p>Prvo dvomesečje</p>	
<p>LA SCUOLA SICILIANA E SICULO-TOSCANA</p>		<p>La fioritura culturale alla corte di Federico II di Svevia. Elementi principali della poesia della Scuola siciliana. Giacomo da Lentini, Stefano Protonotaro, Guido delle Colonne, Cielo d'Alcamo. Il trasferimento della lirica d'amore dalla Sicilia alla</p>	<p>Prvo dvomesečje</p>	

		Toscana. I Siculo-toscani e Guittone d'Arezzo. Nascita della poesia civile in volgare.		
LO STILNOVO		I caratteri principali della poesia stilnovistica. Nobiltà di sangue e nobiltà d'animo. Onestà e cortesia. La donna-angelo e la spiritualizzazione del sentimento amoroso. Il rinnovamento stilistico e tematico. Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti e la disgregazione dell'lo. Cino da Pistoia.	Drugo dvomesečje	
LA LETTERATURA COMICO-REALISTICA E LE CRONACHE DI VIAGGI		Il motivo del "mondo alla rovescia" nel Medioevo. Il tema della taverna, del gioco, del sesso. Amore carnale come rovescio dell'amore sublimato dello Stilnovo. I <i>Carmina Burana</i> . Il tono sarcastico e polemico della poesia di Cecco Angiolieri. Rustico Filippi. Le cronache di viaggi nell'Europa dei mercanti. Il Milione di Marco Polo.	Drugo dvomesečje	
DANTE E LA COMMEDIA		Biografia storica, politica e letteraria di Dante Alighieri. Dante stilnovista: la <i>Vita Nuova</i> e le Rime. Il <i>De Monarchia</i> e il pensiero politico di Dante. Il De vulgari eloquentia e la riflessione sulla lingua e sulla letteratura in volgare. Il <i>Convivio</i> e il progetto di nobilitazione del volgare e di diffusione della conoscenza. La Commedia:	Drugo dvomesečje	

		opera morale, didascalica, politica, mistica, filosofica, teologica. La struttura dell'aldilà dantesco.		
IL XIV SECOLO. QUADRO STORICO ITALIANO ED EUROPEO		Storia, società, cultura nell'Europa del XIV secolo. La crisi dei poteri universali e l'ascesa delle monarchie nazionali. La crisi dei Comuni in Italia e la nascita delle Signorie. La Peste Nera: conseguenze economiche, sociali, culturali. La crisi della Scolastica. I volgarizzamenti e l'affermazione della novellistica.	Tretje dvomesečje	
FRANCESCO PETRARCA		Biografia storica e letteraria di Francesco Petrarca. La passione per i classici e l'attività filologica. Latino e volgare nell'opera di Petrarca. Il rapporto con il potere e la nuova figura dell'intellettuale. Il conflitto interiore e la frammentazione dell'io. Un'opera allegorico-didascalica: i <i>Trionfi</i> . Un'introspezione dialogata: il <i>Secretum</i> . Il <i>Canzoniere</i> e la nascita della lirica moderna. Monolinguisimo e monostilismo nell'opera poetica di Petrarca. Le poesie del Canzoniere: l'amore per Laura, il paesaggio-stato d'animo, la memoria, il tema politico, la ricerca dell'unità interiore, la tensione spirituale. Petrarca preumanista.	Tretje dvomesečje	Slovenščina - Prešeren in italijanska književnost. Prešernova lirika in Petrarcova pesniška zbirka <i>Canzoniere. Gazele</i> .

<p>GIOVANNI BOCCACCIO</p>		<p>Biografia storica e letteraria di Giovanni Boccaccio. Gli anni della formazione napoletana e il ritorno a Firenze. La passione narrativa nelle opere giovanili in prosa e in versi. Le opere fiorentine prima del <i>Decameron</i> e l'<i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>. Il <i>Decameron</i> e l'affermazione della novellistica in prosa volgare. La struttura dell'opera: la cornice, i temi delle giornate, gli interventi dell'autore. I valori centrali del Decameron: l'amore, la fortuna, l'ingegno. Il <i>Decameron</i> come specchio del mondo mercantile tardogotico. Le novelle: un'estrema varietà di personaggi, situazioni, luoghi, periodi storici, classi sociali. La centralità della donna nell'opera di Boccaccio. L'ultimo Boccaccio tra satira ed erudizione: le opere latine e il <i>Corbaccio</i>.</p>	<p>Četrto dvomesečje</p>	
<p>IL XV SECOLO. QUADRO STORICO ITALIANO ED EUROPEO. L'UMANESIMO</p>		<p>Storia, società, cultura nell'Europa del XV secolo. La situazione in Italia: la fioritura delle corti, la Firenze di Lorenzo il Magnifico, la Ferrara degli Estensi, la Roma dei Papi. L'Umanesimo, la riscoperta e l'ammirazione per i classici, l'uomo al centro del mondo. L'invenzione della stampa e le scoperte geografiche. La nascita delle accademie e la questione della lingua.</p>	<p>Četrto dvomesečje</p>	<p>Zgodovina</p> <p>- Novi vek in novi svet: Evropa na prehodu iz srednjega v novi vek, odkritja in izumi, zemljepisna odkritja, humanizem in renesansa, reformacija v Evropi.</p>

<p>LA LETTERATURA UMANISTICA IN VOLGARE. POLIZIANO E LORENZO DE' MEDICI</p>		<p>La poesia d'amore in volgare di Angelo Poliziano. Le <i>Stanze per la giostra</i>. Lorenzo de' Medici: la vita e le opere. I canti carnascialeschi. La Canzona di Bacco.</p>	<p>Četrto dvomesečje</p>	
<p>NICCOLÒ MACHIAVELLI. LA STORIOGRAFIA E LA TRATTATISTICA: GUICCIARDINI E CASTIGLIONE</p>		<p>Biografia storica e letteraria di Niccolò Machiavelli. L'attività politica e diplomatica al servizio della Repubblica fiorentina. Le opere politiche: Il Principe e i Discorsi. La verità effettuale. Le caratteristiche del signore ideale: "golpe" e "lione". L'imitazione del modello romano repubblicano. Il rapporto tra etica e politica. L'analisi delle cause della crisi italiana e le soluzioni ad essa. <i>Dell'arte della guerra</i> e la critica all'utilizzo delle truppe mercenarie. Machiavelli storiografo: le <i>Istorie fiorentine</i>. Il <i>Discorso intorno alla nostra lingua</i> e la posizione a sostegno del fiorentino contemporaneo. La produzione letteraria: <i>Belfagor arcidiavolo</i> e la <i>Mandragola</i>. La storiografia e la trattatistica del '500: la <i>Storia d'Italia</i> di Francesco Guicciardini e il <i>Cortegiano</i> di Baldassarre Castiglione.</p>	<p>Četrto dvomesečje</p>	

Vsebine v krepkem tisku so temeljne.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Preverjanje znanja poteka pisno in ustno. Dijaki pišejo šest pisnih šolskih nalog na leto (tri za vsako polletje). Pisne naloge so lahko esej, razčlenitev literarnega besedila, pisna kontrolka o literarni zgodovini ali vaja za tipologijo tretje pisne naloge maturitetnega izpita. Ustno preverjanje poteka v obliki spraševanja.

MINIMALNI STANDARDI ZNANJA, SPRETNOSTI IN VEŠČIN

Ob zaključku 3. letnika dijak/inja:

- zna parafrazirati oziroma razlagati dobesedni pomen literarnega besedila v prozi in verzih, ob pomoči jezikovnih in razlagalnih opomb;
- obvlada krepko označene snovi iz stolpca vsebin;
- zna vzpostaviti, tudi na preprost način, osnovne povezave med literarnim besedilom in poetiko avtorja.

Viri:

- *Ministrska odredba 16.1.2012 št. 4 - Smernice za drugi bienij tehničnih zavodov.*
- Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, *La mia letteratura, vol. 1: Dalle origini al Cinquecento* + manuale di scrittura. Mondadori Education, Milano, 2016.

Datum 30. 6. 2021